**СПЕКТАКЛЬ «СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ**

**“КОГДА БЫЛА ВОЙНА…”»**

Действующие лица:

Ведущий – юноша 15 лет. Соседи:

Семья: Ефим – дед,

Иван – отец, Анюта – баба.

Федосья – мать, Жители деревни.

Николай – юноша 16 лет, Полицай.

Нина – девочка 13 лет, Немецкий солдат.

Василий – мальчик 10 лет, Почтальон.

Мария – девочка 5 лет. Русский солдат.

ЧАСТЬ 1

Картина 1

На сцену выходит ведущий с гитарой в руках, он исполняет песню А. Макаревича «Я не видел войны».

Я не видел войны, я родился

значительно позже.

Я ее проходил и читал про нее

с детских лет.

Сколько книг про войну, где

как будто все очень похоже:

Есть и это, и то, только самого

главного нет.

Я не верю певцам на эстрадах,

украшенных светом,

Сомневаюсь в кино – там, в кино,

как-то очень цветно.

Кто всерьез воевал – почему-то

не любят об этом:

Может быть, оттого, что об этом

в словах не дано.

Только, слышишь, звучит,

проступает из стен Ленинграда,

Тихо-тихо поет и в тебе, и во мне,

и вокруг.

Может быть, про войну слишком

много и громко не надо,

Чтобы ревом фанфар не спугнуть,

не убить этот звук.

Юноша продолжает перебирать руками струны гитары. На фоне тихой мелодии звучат его слова.

Я иногда думаю о том, что вот каждый день мы ходим в школу, учимся, развлекаемся, что-то делаем, грустим, веселимся. Жизнь кажется нам то светлой, то мрачной. Но часто ли мы находим время для того, чтобы вспомнить? Вспомнить о тех, кто воевал и не вернулся с войны, вспомнить о тех, кто жил в оккупации, боролся за жизнь и смог выжить. Я пишу сочинение, чтобы вспомнить сегодня великий подвиг Женщины-Матери, воспитавшей, провожавшей, ждавшей и

работавшей, заменяя сына и мужа, – в Победе есть и ее доля.

Тихо звучит мелодия песни «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).

Луч света падает на авансцену, где сидит за столом под настольной лампой, наклонившись над листком бумаги, юноша – он, размышляя вслух, пишет сочинение.

Когда была война, меня еще не было на свете, не было и моих родителей, зато моя бабушка знает о той войне не понаслышке. Я иду к ней с расспросами: «Бабушка, а как было, когда была война?..» Она откладывает в сторону вязание, берет старый альбом с фотографиями и вспоминает, а передо мной встают картины ее жизни. И так ярко и образно ведет она свой рассказ, что мне кажется, я сам был участником этих событий. Вся жизнь ее семьи в те суровые годы промелькнули у меня перед глазами. Да, вся жизнь: их горе и радость... И смерть. Подвиг... Да, подвиг. В чем он? Какой он?

Мы думаем: подвиг, когда красиво говорят... А вот такой подвиг не ценим. Проходим мимо. Правильно ли это?

На экране возникают кадры, снятые на видеокамеру. Бабушка рассказывает!

Когда была война, я была совсем маленькой, а было мне 5 лет. Многого тогда я не понимала, но события того страшного времени сохранились в моей памяти на всю жизнь...

Ведущий:

5 лет!.. Ровно столько, сколько сейчас моей младшей сестре. Когда я смотрю на нее, то невольно сравниваю и думаю, как такая кроха смогла запомнить все события тех дней, но не зря говорят, – детская память цепкая. Бабушка достает из альбома одну-единственную фотографию предвоенных лет. (На экране высвечивается фотография семьи.) Она пожелтела со временем, чуть поистерлась, но лица людей, изображенные на ней, видны хорошо, они внимательны и сосредоточенны. В центре сидит женщина (это моя прабабушка Федосья Ивановна), на коленях у нее маленькая девочка – это и есть моя бабушка Мария, по краям стоят ее братья Николай, Василий и сестра Нина, за ними стоит мой прадед Иван Александрович. Среди них нет еще одного человека, старшего сына прабабушки Александра.

Он в то время уже служил в армии и был танкистом. Фотография его в семье не сохранилась, но сохранилась память о нем и о той жизни в детские годы, выпавшие на войну, которая прошлась по родной деревеньке Бренцево. Я не был в этой деревне никогда. Да и деревни самой уже давно не существует на карте: молодежь разъехалась по

городам, а старики умерли, но память о ней сохранилась в сердцах людей, живших здесь когда- то, ушедших отсюда на войну. Она сохранилась в памяти моей бабушки Марии. Таких деревень много было тогда в России. У каждой своя судьба, но во многом военные судьбы их похожи.

Картина 2

Слышится звук метронома, отсчитывающего последние секунды мирного времени. Доносится отдаленный и все нарастающий гул самолетов. Звучит в записи голос Ю. Левитана:

– Говорит Москва! Сегодня, 22 июня 1941 года, в 4 часа утра без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города.

Ведущий:

Сухим, голым огнем загорелась жизнь человеческая. Пришла беда – отворяй ворота.

Луч света падает на середину сцены, где фотографируется семья. Расположение участников соответствует фотографии. Второй луч света освещает икону Божьей матери.

Маня:

(Сидя на коленях у матери, смотрит на икону).

Мама, отчего мне так жалко становится, когда на нее смотрю?

Мама:

Ну, как же, дитятко, не жалко, видишь, на руках- то у нее деточка. И как же ей вашего брата не пожалеть? Деточка ничего-то не знает, глазенки у него глядят, как цветики милые – радость, а она,

Скорбящая, видит, как на деточку точит нож злодюга немилосердный.

Маня:

Это Кощей?

Мама:

Ну да, я же тебе сказывала. Кощей точит нож, а Скорбящая от него хоронит свое дитя.

Маня:

Куда же схорониться-то?

Мама:

Ну, это как ей удастся куда. А только, бывает, и схоронит.

Маня:

А сколько у нее детей?

Мама:

У нее все вы свои.

На экране возникают кадры, снятые на видеокамеру.

Бабушка рассказывает!

Так вот и осталось в душе навсегда с того времени, что пусть оно и есть Неминучее, но у родной матушки своей как-то можно от него

схорониться.

Ведущий:

Мужчины уходили из деревни один за другим, изо дня в день все на фронт.

Луч света освещает середину сцены.

Федосья:

Я почему-то думала, что Ивана не возьмут в армию: ведь без счетовода в колхозе все равно, что без рук. У Ивана образование три класса, самый грамотный в деревне считался. Как быть, как жить дальше? Старший сын уже там, теперь муж уходит на фронт. (Федосья

плачет.)

Иван:

Вставай, мать, пошли, собираться пора. (Мать встает со стула, сажает на свое место маленькую девочку. Отец целует детей, гладит по голове.) Что ж, Николай, ты теперь за старшего остаешься. Мать береги. Не поминайте лихом.

Мать и отец отходят на авансцену. В центре сцены, охваченные лучом света, остаются только дети, они расположены в таком же порядке, как на

фотографии, только Маня сидит на стуле матери.

Нина:

Мы, дети, прощались молча, не оттого, что нечего было сказать, а оттого, что тяжело было, сковывалось все внутри, слово выдавить страшно.

Мать и отец прощаются на авансцене, луч света высвечивает теперь только их.

Иван:

Ухожу вслед за сыном. Как оно там будет, суждено ли вернуться домой или же нет... Может, нынче навеки распрощаемся. Если так, то, что ж, сколько лет прожили мы в дружбе и согласии. Если что, простим друг другу. Неизвестно ведь, как обернется судьба.

Федосья:

Не думала, не гадала я никогда, что придется нам так разлучаться... Может, и навсегда...

Иван:

Досталось тебе в этот год, седина побила твою голову. А какие прежде были тяжелые и густые твои косы... Молчаливой ты стала, суровой. Но мне-то понятно было, по глазам видел, с каждым днем трудней и трудней становилось тебе.

Федосья:

Да, поневоле станешь такой. Если бы только я одна была – ведь не осталось у нас в деревне ни одной семьи, ни одного человека, до которого не достала война. Эх, война, война, перевернула все вверх дном. (Федосья плачет.)

Иван:

Ты, родная, выплачь сразу все, что на душе, тут никого нет, но больше при людях не показывай слез. Детей береги.

Луч света снова освещает только детей.

Они расположены в том же порядке.

Николай:

Проводила она его до колхоза, там обняла, перекрестила, как своего ребенка, и вернулась к нам, детишкам, принялась стирать, убирать, как будто ничего совсем не случилось особенного. Казалось, она всю жизнь свою только и ждала смертельной схватки с бедой, и вот она пришла.

Сцена полностью освещается, картина оживает: мать хлопочет по дому, дети заняты своими делами.

Мама:

Нина, вот тебе рубашечка, тут штанишки. Оденешь, умоешь Манечку, печку затопишь, кашки свари, а Васе вот эти сапоги, если гулять без меня запросится, да накажи, чтоб не дрался, сорванец. А нам уж с Николаем в поле пора. Коровку-то напои, последняя наша кормилица осталась.

Входит соседка баба Анюта.

Анюта:

Все ли живы-здоровы?

Мама:

Спасибо, слава богу.

Анюта:

Спешите, спешите пожить, милые деточки, это еще не война. Вот будет война, когда людей тряханут, как яблоньку, и будет внизу только

падалица, а наверху оклевыши. Тогда, если в какой- нибудь деревне увидят на заборе порточки, – обрадуются: видно тут еще мужичок живет.

Мама:

Да что вы, баба Анюта, все пугаете, и так уж здоровых мужиков в деревне не осталось – больные да хромые, а остальные работники – бабы, девки да старики.

Входит сосед дед Ефим. У него седая борода, усы и брови, и сам он внешне похож на деда Мороза.

Ефим:

Не слушай ты ее, Федосья. Все это бабьи россказни. Прочитай-ка ты лучше письмо от своего старшенького.

Мама:

Так уж всей деревней читали.

Ефим:

А ты еще раз, для меня. На душе как-то спокойней становится. Больно любил я твоего Сашеньку, на моих глазах вырос, вон каким орлом стал.

Мать садится на стул, бережно разворачивает солдатский треугольник, начинает читать письмо от сына, хотя знает его уже почти наизусть.

Мама:

«Здравствуйте, мои родные! С приветом к вам ваш сын и брат Александр! Я покуда жив и здоров, чего и вам желаю. Живу я неплохо. Курево выдают своевременно. Но вместо махорки табак филичевый

безвкусный. Куришь, куришь – никак не накуришься. Разве что дым идет. Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. Копаешь, а от окопа пашней пахнет, и от этого родного запаха щемит сердце. А сколько еще провоюем, не знаю. Кланяюся дедусе Ефиму, всем родным и соседям. С фронтовым приветом Александр».

Маня садится к маме на колени.

Маня:

Мама, а правда, Саша наш красивый парень. Вот хорошо было бы, если бы он вернулся и нашел себе невесту, такую же красивую, как он сам, и образованную. Правда, хорошо было бы, да, мама?

Анюта:

Да насмотрел он уж себе невесту.

Ефим:

Это кто ж такая будет? Наша, али откуда?

Анюта:

Наша, наша. Анна это Никифорова. А ты и не знаешь, старый.

Ефим:

Ладная девка, работящая.

Мама:

Дождалась бы только.

Нина:

Сон мне нынче приснился, мама. Не хотела я говорить, да не могу в себе носить эту тяжесть. Не ладно что-то с нашим Сашей. Приснился мне старик, с белой бородой, совсем как вы, дед Ефим, да только не вы. Выходит он из воды и говорит: «Погиб ваш брат в воде, недалеко от моста». «А вы кто?» – спрашиваю я. «Никола Чудотворец», – отвечает он. И растворился, скрылся в тумане.

Анюта:

Ой, не к добру это.

Мама:

Помолимся все, авось и пронесет беду.

Мать с Николаем справляются и уходят. За ними следом уходят и дед с бабкой. На сцене остаются только дети. Нина кормит сестру и брата обедом.

Василий:

Я скоро тоже на войну пойду, как папка с Сашей.

Нина:

Не получится, война скоро кончится.

Василий:

Это еще почему?

Нина:

А такого Кощея, как ты, немцы как увидят, так и испугаются, разбегутся в разные стороны.

Василий:

Это ты, Нинка, меня специально дразнишь, вас- то, баб, на войну не берут, не ваше это дело, а мужицкое.

Нина:

Ладно, уймись, петух, пока в суп не попал.

Василий:

А ты, Нинка, за кого? За меня или за Гитлера?

Нина:

За тебя, болтун, за тебя. Ешь, а то Гитлера не одолеешь. Что ты думаешь, он такой доходяга, вроде тебя, что ли? Он, поди, сытый да сильный.

Василий:

А что, кое-кто здесь от страха уже «дрожжи продает»?

Нина:

Болтун. (Входит почтальон.)

Почтальон:

А где ваша мамка, ребятишки?

Василий:

Так в поле она с Колькой работает. Тут недалеко на Максимцеве.

Почтальон:

(протягивает конверт). Почта вам.

Нина:

Письмо?

Почтальон:

Да нет, детки. Снесите ей сами.

Картина замирает. На экране возникают кадры, снятые на видеокамеру. Бабушка рассказывает.

Собрала нас сестра, понесли мы послание это в поле, где мама рожь жала. Тогда не понимала я, что это было извещение, в котором говорилось о том, что наш дорогой брат пропал без вести. До нас еще

не дошла эта горечь утраты, и мы, дети, стояли, сбившись в кучку, и смотрели, как мать валялась по земле и голосила. Вокруг больше не было никого, никто не мог видеть ее боли и слез.

Звучит мелодия песни «Тишина». Общий свет гаснет, луч света высвечивает только мать, которая выходит на авансцену, она в черном платке. На фоне музыки звучат с надрывом ее слова.

Из беды тебя я выручу,

Прилечу орлицей быстрою.

Отзовись же, мой кровиночка...

Белый свет не мил.

Изболелась я...

Не могу найти тропиночки,

Чтоб заплакать над могилою.

Не хочу я ничегошеньки,

Только сына видеть милого.

В полях чужой земли

Без имени пропал ты, без могилы.

Хотя б домой рубаху привезли,

Чтобы слезами кровь на ней

Я смыла...

Ведущий:

Леса затянуло дымом, пахло гарью, казалось, сама война вплотную придвинулась к деревеньке. Суеверный страх стал закрадываться в души людей. Так близко подошла война, что был дан приказ собираться и уходить подобру-поздорову, потому что 5 июля 1941 года немцы уже заняли районный центр поселок Красное.

На экране возникают кадры, снятые на видеокамеру.

Бабушка рассказывает.

Собрали мы имущество, скот выгнали и ушли в лес всей деревней. Не долго шли, на Кошачьей горке остановились. Шалаши построили, кто как сумел, и стали жить в них. Не много времени прошло, узнали бабы, что в деревню нашу немцы не вошли, и все решили вернуться. А как не вернуться, ведь осень впереди, а там и зима. Как же с детьми в лесу зимой? Может, и вовсе нам повезет – немцы не придут. Так рассуждали бабы, но напрасно, видно, надеялись. Пророческими оказались слова бабки Анюты. Хлебнули мы лиха. Трудно было жить

людям при немцах. Все пожрали, повывезли, оголодал народ. Очень бедствовали люди.

ЧАСТЬ 2

Картина 1

Сцена полностью освещена. Мать и старшая дочь занимаются домашним хозяйством, старший сын Николай выбивает косу, младшая дочь играет, сидя на кровати, с тряпичной куклой. Вбегает с улицы Василий.

Василий:

Мама, мама, немцы идут. Они по избам расселяются.

Мама:

Скорее дети, Нина, Николай, помогите мне, принесем столб со двора, подопрем потолок. Дом наш старый совсем, может, не сунутся супостаты, побоятся, что крыша обвалится.

Все дети сидят на кровати, прижавшись, друг к другу. Слышится немецкий разговор. На экране появляются кадры, снятые на видеокамеру. Бабушка рассказывает.

Вошли немцы, человек шесть, смотрят по сторонам, лопочут что-то на своем языке. Нам так страшно было, сидим мы все на кровати, прижались друг к другу, молчим, от страха слезы в глазах стоят. Один немец подошел ближе, протянул мне шоколадку, а я не знала, брать или не брать, посмотрела на маму, она кивнула мне, и я взяла. Поговорили они еще некоторое время между собой и вышли, – видно, не годилась наша изба для постоя. Ничего в первый раз не взяли, один только полицай местный Молчанов вернулся потом.

В избу входит полицай.

Полицай:

Слышь, Федосья, справляй свою Нинку. Поедет на барина работать.

Федосья:

Что ты, куда ей, мала она еще.

Полицай:

Ничего, гусей пасти сможет.

Федосья:

Побойся бога, пропадет она там.

Полицай:

И не проси, приказ вышел, всех отправляем.

Полицай уходит, мать незаметно платком утирает слезы.

Николай:

Не плач, мама. Я поеду вместо сестры, мне легче, я старше: шестнадцать скоро исполнится. Да и не один буду. Слышал я, что дружка моего, Федьку Богданова тоже отправляют. Вот и будем вместе держаться.

Мама:

И ты меня покидаешь. Как отцу-то сообщить? С ума сойдет, как узнает. Ох, беда, беда... Что с тобой будет?!

Мать тихонько плачет, плачут и дети.

Николай:

Обещай мне, что ты будешь спокойна. За нас... За меня! Ты не представляешь, как я тебя люблю. Только ты не думай о плохом ни одной секунды. До конца войны... До конца нашей жизни. Я скоро

вернусь... Мама! Я уверен, я совершенно уверен.

(Прощаясь с сестрами и братом.) Ну, что вы? Не плачьте. А ты, Васятка, мамку береги, да помогай ей, за мужика в доме остаешься.

Свет на сцене гаснет. Луч света высвечивает ведущего.

На фоне тихой музыки звучат его слова.

Ведущий:

Вернулся Николай из Германии, но не сразу, после войны прошел службу в армии. Дождалась его родная деревня. Но тогда еще не знала прабабушка, боялась и думать, как сложится судьба мужа и сына. Ночью, в тишине, когда только часы тикают, чудилось ей, будто кто-то мерным шагом все идет издалека, все приближается. Стукнет в глухой час калитка от ветра, она вздрогнет, а потом долго не спит и, считая, чтобы заснуть, удары маятника, про себя в душе считает чьи-то шаги. А днем и виду не показывает, что душа стонет. Хлопочет по

хозяйству, крутится как все. Детей поднимать надо: кормить, одевать, обувать.

На экране появляются кадры, снятые на видеокамеру. Бабушка рассказывает.

А как за два военных года обносились люди – все дети бегали в сплошном рванье и босиком, несмотря на то что земля холодная. Взрослые были одеты не лучше, чем дети, – в обтрепанные, измызганные одежонки, в заплатанные кофты и юбки. Жили в основном на картошке, выращенной на своем наделе земли, и в жалкие крохи серой, как дорожная пыль, муки из отходов мама подмешивала ту же картошку, семена лебеды, тыквенную мякоть. Хлеб из такой муки получался тяжелым, как кирпич, мокрым, горьким на вкус. Но мы и этому были рады, а чай пили со сладкой свеклой, о сахаре и не мечтали.

Картина 2

Сцена полностью освещена. Федосья хлопочет у печки, Нина ей помогает, Василий сидит за столом, Маня играет. В избу входят дед Ефим и баба Анюта.

Ефим:

Доброго всем здоровьица.

Мама:

Спасибо, и вам того же.

Ефим:

А что, Федосья, Николай-то пишет?

Мама:

Была открытка на Благовещенье. Мелким почерком пишет сынок, да мало что уцелело. Все химическим карандашом позачеркано.

Анюта:

Письмо на Благовещенье это хорошо, по женским приметам – благая весть значит. Худо- бедно, мол, а цельный год, до другого Благовещенья никакая беда, ни огонь, никакое железо Николая теперь не возьмет, не тронет.

Ефим:

(Говорит, ни к кому не обращаясь.) Бабье-глупье, а легче им с ихними приметами.

Мама:

Может, и глупо, а только знаю я, что с Коленькой все хорошо будет. Вслед за горем и страданьем облегчение всегда приходит.

Нина:

Откуда вы, мама, всегда наперед знаете, и все можете сказать. Откуда это у вас? Откуда что берете?

Мама:

Ниоткуда я ничего не брала, просто я женщина, жена и мать. Будешь любить – будут и у тебя детки! Радости и горя хлебнешь, и все тебе тоже раскроется, и, как всякая, все поймешь.

Нина:

Страшно как-то думать об этом вперед, а вдруг тоже так случится, как с вами, и останешься одна- одинешенька.

Мама:

Вот еще выдумала, да когда же это я была одна одинешенька. Вы всегда со мной. Да и с Сашенькой я надеюсь еще встретиться.

Нина:

На том свете?

Мама:

Нет, на этом.

Нина:

Как же так?

Мама:

А очень просто! Сама поймешь – родишь деток, как я родила, будешь их любить, воспитывать и постепенно сделается тебе, как матери, так, что все любимое будет жить с тобою, будто и не умирало.

Василий:

(Подходит к деду Ефиму, садится рядом с ним.)

Деда, а почему мама так странно и долго говорит, как будто учит.

Ефим:

Это ты точно подметил – учит. Жизни она вас, сынок, учит, чтобы поняли, чтобы выстояли, чтоб не скрючило вас от боли. Так у них всегда бывает, у баб, когда они дома по хозяйству хлопочут, а нам, Васятка, кажется, будто это они только тем и занимаются, что чистят

картошку, стирают белье или моют полы.

Василий:

Деда, а почему во время войны жить еще больше хочется?

Ефим:

А это оттого, соколик, что мало еще ты пожил, добра повидал, радости. Детство твое больно рано закончилось. Десять лет тебе, а уж батьку заменил, за плугом ходишь. А вот давай-ка, Васятка, коньки

тебе смастерим.

Василий:

Я этого не умею.

Ефим:

А я тебя сейчас научу. Самая пора: во дворе сейчас подморозило, можно и на коньках прокатиться. Вот и порадуешься, сынок.

Дед и мальчик принимаются мастерить коньки: к досочке прикрепляют две проволочки, затем приматывают все к валенкам.

Анюта:

(обращаясь к Нине). А скажи-ка, дочка, куда это вас, ребятню, гонял полицай Молчанов. Неужто опять в Германию собирают? Чтоб им, окаянным...

Нина:

Да нет, бабка Анюта, собрали нас для того, чтобы снег бороной боронить. Каждому по полтора километра определили, чтобы всю дорогу до самых Мозулей захватить.

Мать после этих слов опускается на стул.

Мама:

Так что ж ты молчала, доченька? Понимаешь ли, что погибнуть могла? Это ведь они так дорогу проверяли от мин. Вот что еще удумали супостаты, совсем бога не боятся, детей малых на мины посылают.

Картина замирает. Мать прижимает всех детей к себе, как бы охраняя их.

Ведущий:

Не думала тогда Федосья, что новое испытание пошлет ей судьба. Не знала, сколько еще бед свалится на ее женские плечи. Да и у всех так было во время войны – каждый ходил по жизни, как по тонкой кромочке льда. Кончался третий год оккупации. Немцы стали злее, отбирали все, что найдут. С едой становилось все хуже. Дети ходили собирать крапиву за три километра от деревни, ближе уже не было, всю съели. Нина была среди них старшая, а это значит – в ответе за всех. Не заметили, как подошли к селу Покровское, где был полицейский участок.

Картина 3

На крыльце бывшего сельсовета стоит немецкий солдат, он раздает листовки. Перед ним небольшая группа людей, они берут неохотно. Немецкий солдат протягивает листовку детям.

Немецкий солдат:

Читать, nach Hause, брать.

Нина:

Сам читай, а у нас читать некому. Это ваши дети учатся, а мы уже три года в школу не ходили, книг не читали, брехали вы нам тут всякую ерунду про «новые порядки».

Немецкий солдат:

Du bist kleine kommunist!

Звучит тревожная музыка.

Ведущий:

Он схватил девочку за волосы, потянул в липовую аллею, туда, где росли вековые липы, где когда-то была барская усадьба, туда, где теперь стояла их пустая школа. Шум толпы и шум вековых деревьев перемешались между собой. Всю жизнь потом этот шум стоял у нее в ушах. Кто-то из ребят побежал в деревню предупредить мать. – Тетка Федосья, тетка Федосья, вашу Нинку повесить хотят.

На экране появляются кадры, снятые на видеокамеру. Бабушка рассказывает.

Сорвалась мать с места, босая выбежала из дома и, не чуя ног под собой, понеслась в село выручать свою кровиночку. Встретились они на Максимцеве, посреди дороги, обнялись, стоят и плачут в голос. Как получилось, что сестру отпустили, я уже не помню. Видно, были более важные дела у немцев.

Ведущий:

Кончался третий год войны, шло наступление нашей армии, и немцы спешно готовились к отступлению. В деревне уже был слышен гром дальнего боя. Еще днем отряд карателей всех жителей деревни согнал на гумно, чтобы сжечь заживо. Казалось, уже не вырваться им из цепких рук смерти.

На экране появляются кадры, снятые на видеокамеру. Бабушка рассказывает.

Мама прижимала нас всех к себе и, как могла, старалась успокоить. Все легли на пол, чтобы не попасть под пули и осколки снарядов наших же орудий. Дети тихонько плакали, старики молились, все надеялись на спасение, и Господь не покинул нас. Второпях зажженный немцами факел погас. Мы остались живы.

Тихо звучит запись песни В. Высоцкого «Аисты». На экране появляются кадры хроники.

Ведущий:

Кровавый рукопашный бой за деревеньку длился целые сутки. Вода в ручье стала красной от крови. Земля была перепахана снарядами. В деревне из 22 дворов целыми остались только 3. Дед Ефим как упал духом, так долго в чувство не приходил. Ходил, вздыхал над каждой воронкой.

Картина 4

Выходит дед Ефим.

Ефим:

Вот тут коровник стоял, там амбар был, а тут конюшня. Когда мы теперь это все восстановим?

Дед Ефим останавливается в задумчивости на авансцене.

Ведущий:

Но горше всего он вздыхал по своей бабке Анюте. Не суждено было им вместе старость прожить.

Ефим:

Не было ее тогда с нами на гумне. Хотела в поле скрыться. И за что ей судьба такая? Нашли мы ее потом, лежала во ржи, заколотая немецким штыком.

Ведущий:

А деду Ефиму судьба выпала прожить до 101 года. И все эти годы он помнил свою Анюту, и все повторял: «И за что ей судьба такая».

Звучит запись песни В. Высоцкого «Песня о земле». На сцену медленно выходят некоторые жители села. На всех лицах печать усталости. Дети собирают на пепелище сохранившиеся вещи: солонку, будильник и т.д. Русский солдат подходит к матери.

Русский солдат:

Трудно было вам! Ох, как трудно. Буря прошлась по земле, в каждой избе горе. Да и теперь не легко придется, но надо выдержать все, надо выжить ради детей, ради мужей, воюющих на фронте, ради нашей общей Победы!

Тихо звучит запись песни «День Победы».

Ведущий выходит на авансцену.

Ведущий:

Много сложено песен о войне, много написано книг, но сегодня у меня в руках одна – это «Книга памяти». В ней есть имена моих земляков,

прославивших свою родную деревеньку Бренцево. Я горжусь ими! Я горжусь своими родными. И я не случайно рассказал вам историю своей семьи, потому что считаю, надо знать про своих дедов, прадедов, бабушек, прабабушек. Знать и думать, как они жили, воевали. Ведь мы не на пустом месте выросли. (Встает на одно колено.) И я преклоняюсь перед великой связью родственных чувств. До меня кто-то связал все наши жизни в единое целое. Это мои корни, мой род.

Тихо звучит в записи музыка к песни А. Макаревича «Я не видел войны».

На экране появляются фотографии из семейного альбома.

Ведущий:

Каждое лето мы, всей нашей многочисленной семьей, едем в Покровское – поклониться праху предков, поклониться деревне своей, ее домам. Заходим на кладбище, где похоронены рядышком Иван да Федосья, а потом по полю, мимо мастерских идем в свою деревню.

На сцену постепенно выходят все действующие лица, каждый из них говорит по фразе.

– Куда такая делегация направляется? – кричат нам местные мужики.

– На родину, в деревню нашу Бренцево, – отвечаем мы.

– Да нет там уже давно никакой деревни, заблудитесь еще, – настаивают они.

– Нет, есть, а дорогу эту мы хорошо знаем. Да, есть деревня и будет жить до тех пор, пока жива память о ней в сердцах ее жителей.

Ведущий:

Спешу к тебе, моя деревня, Жаль, что в домах уж нет огня. Не умирай, моя деревня, Хотя бы в сердце у меня. И этим летом мы обязательно навестим ее, только «делегация» наша будет на два человека меньше, осиротела и деревня на два человека. В прошлом году ушли из жизни Нина и Василий.

Звучит тихая спокойная музыка.