Л.Б. АВИЛОВА, заместитель директора по общественно-массовой работе,
Центр детского творчества, г. Краснодар

ЗНАКОМИМСЯ, ИГРАЕМ, ПИШЕМ

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

I. Огонек знакомства

Цель огонька: сформировать у каждого ребенка представление о лагере и о себе в этом лагере.

Варианты огонька знакомства:

1. Рассказ-эстафета «Расскажи нам о себе». Для рассказа предлагается схема:

- ✓ как зовут;
- ✓ где живешь;
- ✓ в какой школе учишься;
- ✓ чем увлекаешься;
- ✓ что можешь предложить лагерю (знания, умения и т.д.).

2. Творческие группы:

- ✓ ТОТ (творческое объединение тезок);
- ✓ круги интересов (музыка, спорт, кино, чтение, животные);
- ✓ времена года (объединение по временам года, в какое время года родились);
- ✓ по цвету глаз.

3. Тематический разговор:

- ✓ «На кого бы я хотел быть похожим в жизни».
- ✓ «День, который мне запомнился».
- ✓ «Мой любимый актер».

II. «Игры – знакомства»:

1. Закончи фразу.

Дети по очереди заканчивают каждую из фраз:

- ✓ Я умею...
- ✓ Я смогу...
- ✓ Я люблю…
- ✓ Мне симпатичны люди...
- ✓ и… (другие варианты)

2. Назови свои сильные стороны.

Каждый ребенок в течение нескольких минут должен рассказать о своих сильных сторонах, о том, что он любит, ценит. Не обязательно говорить только о положительных чертах характера. Важно, чтобы ребенок говорил прямо и открыто. Эта игра помогает ребенку быстрее освоиться в коллективе, не стесняться говорить о себе в присутствии других.

3. «Колдун».

Эта игра направлена на овладение неречевыми средствами общения, если ребенок застенчив и не может рассказать о себе словами.

Колдун заколдовывает детей так, что они «теряют» способность говорить. На все вопросы ребенок отвечает жестами. При помощи жестов он рассказывает о себе, своих увлечениях, своей семье.

ИГРЫ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА ЛАГЕРНОЙ СМЕНЫ

I. Игры, развивающие навыки совместной деятельности:

1. Коллективный рисунок «Наш дом».

Детям предлагается на одном большом листе бумаги нарисовать дом, в котором мог бы жить весь лагерь. Каждый рисует то, что хочет. Может быть, ребенок будет рисовать свой уголок в доме, а возможно несколько детей начнут рисовать общую комнату.

Коллективное рисование развивает навыки совместной деятельности, умение договориться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей.

2. «Паровозик дружбы».

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия:

- ✓ подняться «на высокую гору»;
- ✓ проползти под «упавшим деревом»;
- ✓ обогнуть «широкое озеро»;
- ✓ пробраться через «дремучий лес»;
- ✓ спрятаться от «диких животных».

На протяжении всей игры дети не должны отцепляться от своего партнера. Эта игра способствует развитию сплоченности группы.

II. Игры на внимание:

1. «Предметы на букву».

Называть на указанную букву все предметы, которые дети видят.

2. «Слушаем шум».

Закрыть глаза и внимательно слушать шумы. После команды «стоп» открыть глаза и назвать услышанные шумы в порядке очередности.

3. «Плохо – хорошо».

В этой игре говорится предложение с утверждением, что это «плохо», а следующий игрок утверждает, что это «хорошо» потому, что...

Например, ведущий говорит – «Сегодня плохая погода».

1 ребенок: – Это плохо потому, что мы не пойдем гулять.
2 ребенок: – Это хорошо потому, что у меня порвались «шлепки».
3 ребенок: – Это хорошо потому, что мне купят новые.
4 ребенок: – Это плохо потому, что... (и т.д.).

4. «Хлопки».

Дети хлопают и по слову ведущего изменяют характер хлопков (тихо, громко, быстро, медленно, вправо, влево и т.д.).

5. «Радио».

Дети поют песню, а ведущий «крутит ручку» громкости (тихо, средне, громко).

6. «Закончи слово».

Играющие располагаются по кругу. Ведущий бросает кому-либо мячик и говорит первый слог какого-нибудь слова, например: «са...». Участник, которому бросили мяч, ловит его и прибавляет к слогу такое окончание, которое в совокупности составило бы целое слово – «… –ша» (Саша). Или же продолжает это слово, добавляя слог «… –мо–...», и бросает мяч другому игроку. Тот заканчивает слово «...– лет» (самолет) и бросает мяч ведущему.

III. Игры – занималочки

Это универсальные игры. В них можно играть в помещении, на воздухе, около столовой.

1. «Чайник с крышечкой» (игра-песня на мелодию «Сердце красавицы»).

- ✓ Чайник *(руки на пояс)* с крышечкой *(руки над головой «домиком»);*
- ✓ Крышечка (–//–) с шишечкой *(правой рукой показываем «шишечку» на голове);*
- ✓ Шишечка (–//–) с дырочкой *(правой рукой показываем кружок);*
- ✓ Из дырочки (–//–) пар идет *(рисуем в воздухе «пар»).*

Затем все движения повторяются в соответствии со словами.

- ✓ Пар идет в дырочку,
- ✓ Дырочка в шишечке,
- ✓ Шишечка в крышечке,
- ✓ Крышечка в чайнике.

И все повторяется снова в более быстром темпе.

2. «Светофор».

Ведущий вразброс называет цвета светофора, дети выполняют соответствующие движения:

«Красный» – замерли *(стоим)*.
«Желтый» – хлопаем *(готовимся).*
«Зеленый» – топаем *(идем).*

3. «Координация» (ускоряя темп).

Раз – хлопок по коленям.
Два – правая рука вверх, левая – на пояс.
Раз – хлопок по коленям.
Два – левая рука вверх, правая – на пояс.

Раз – хлопок по коленям.
Два – правая рука за нос, левая рука за правое ухо.
Раз – хлопок по коленям.
Два – левая рука за нос, правая рука за правое ухо.

4. «Повтори-ка».

Один из играющих называет какое-либо животное, допустим, лев. Следующий повторяет: «лев» и от себя прибавляет название другого животного, например, «жираф». Третий повторяет: «лев, жираф» и прибавляет «волк». И так каждый следующий игрок, перечислив всех названных ранее животных, прибавляет от себя еще одно. Если кто-нибудь не сумеет повторить названия всех животных или перепутает их порядок (за этим следит ведущий), он выбывает из игры. Вместо названий животных можно подбирать слова на другие темы.

СОВЕТЫ ПРЕСС-ЦЕНТРУ

Какие бывают газеты

1. МОЛНИЯ – выпускается накануне предстоящего мероприятия (завтра – субботник, выставка, выборы, дискотека и т.д.).
2. БОЕВОЙ ЛИСТОК – выпускается на месте происходящих событий (поход, зарница и т.д.).
3. ТРЕВОГА – освещает чрезвычайную ситуацию (в походе пропал человек; пожар, наводнение и т.д.).
4. САТИРИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА – может выходить постоянно, а может быть разовой. Меткая, острая, высмеивающая негативные явления.
5. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА – посвящена одной теме. Может быть и праздничной (День космонавтики, день рождения А.С. Пушкина).
6. ФОТОГАЗЕТА – газета-репортаж. Посвящена какому-то событию или мероприятию, имеет заголовок и подписи под фотографиями.
7. АППЛИКАЦИОННАЯ ГАЗЕТА – ни один материал не пишется, все материалы вырезаются и наклеиваются. Для оформления можно использовать материю, природный материал – ракушки, шишки и т.д.
8. «ЖИВАЯ» ГАЗЕТА – по типу «устного школьного журнала» (вся информация показывается на сцене участниками – своеобразной агитбригадой).
9. ЗВУКОВАЯ ГАЗЕТА – можно озвучить фотогазету или аппликационную газету – рядом поставить магнитофон с записью комментария.

Как написать репортаж

Вопросы репортажа (пример)

Что? (Выставка)
Где? (В ЦДТ)
Когда? (30 марта в 11.00)
Как? Каким образом? (Рассказ о проведении, особенности проведения, форма выставки)
В какой обстановке? (Участники, гости и т.д.)

Содержание репортажа

Действие, событие, оценка, автором происходящего

РЕПОРТАЖ

Украсит репортаж

1. Фотография.
2. Красивый заголовок.
3. Необычный шрифт.

Особенности репортажа

Рассказ о событии подается через непосредственное восприятие автора-очевидца или действующего лица

Как написать заметку

Виды заметок

Информационные

1. Хроникальные (несколько слов в одну строку). Вид изложения – повествовательный.

2. Краткие (до 10 строк). Вид изложения – описательный

Познавательные

Расширенные с элементами рассуждения

ЗАМЕТКА

Композиция заметки

1. Событие.
2. Развитие события.
3. Значение события

Заметка должна быть:

1. Актуальной.
2. Лаконичной.
3. Своевременной

Что привлекает в заметке

1. Удачный заголовок
2. Шрифт

Как написать интервью

Требования

1. Тщательно продумать вопросы.
2. Быть актуальным с собеседником.
3. Знать тему беседы

Виды интервью

1. Интервью-монолог – автор задает один вопрос собеседнику, тот на него подробно отвечает.
2. Интервью-диалог – беседа в форме вопросов и ответов.
3. Интервью-полилог (коллективное) – беседа ведется с группой лиц.
4. Коллективный вопрос (экспресс-опрос) – с целью узнать коллективное мнение по какому-либо конкретному вопросу

ИНТЕРВЬЮ

Содержание интервью

Беседа с компетентным (интересным) лицом или группой лиц