**Тема: Книжкина больница**

**Ход занятия**

**Библиотекарь.** Ребята, сегодня вы поближе познакомитесь со своими старыми друзьями. А с какими, узнайте сами.

Не дерево, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.

 *(книга.)*

Много-много лет тому назад не было ни чернил, ни бумаги, ни тем более книг, все рассказывали про отважных воинов, все сказки про Луну и Солнце – всё рассказывали вслух. Эти рассказы передавались от одного человека к другому, сохраняли и приукрашивали из поколения в поколение. Но запомнить довольно длинные истории было трудно. Поэтому первобытные люди стали их «записывать» с помощью рисунков на скалах. Рисунки помогали людям учиться запоминать большой объём информации. Например, нарисуют озеро, рядом с ним огромную рыбу – и картинка становится памятью об удачной рыбной ловле.

Гораздо позже такие картинки помогали человеку вести хозяйство. Например, чтобы запомнить, сколько мешков гороха в амбаре, рисовали так:



Но даже простенький рисунок выполнить далеко не просто. И художники стали упрощать рисунки, вместо быка рисовать голову, а вскоре она превратилась в три чёрточки, возможно, из которых и появилась буква *А*. А народ древней страны Шумер называл быка Алеф.



Возможно, так и появились первые буквы, алфавит, письмена. Эти вещи человек писал уже не на скалах. (Кто знает, на чем и как писали люди?)

Шумерские таблички ученые расшифровывали не одно столетие. Происхождение конкретных букв до сих пор неясно. Одну из версий описал в своем рассказе Редьяр Киплинг «Как появился алфавит».

*воспитатель читает детям или кто-то из детей отрывки из книги.*

**Папирус.**

В глубокой древности в странах Северной Африки было введено в культуру травянистое растение семейства осоковых – папирус, который в основном растет в Египте. Со временем растение одичало и заполонило берега рек и ручьев зарослями. Из стеблей этого растения жители вырезали полоски, которые укладывали друг на друга, прижимали тяжелым камнем и сушили на солнце. После сушки получались ленты, на которых можно было писать. Их назвали папирус (гораздо позже от этого слова возникло слово «папиросы»). Готовые ленты склеивали в одну длинную. На папирусе писали древние египтяне и другие древние народы.

**Береста.**

Первые письмена и книги на Руси писали острой палочкой на бересте. Это верхний слой коры березы. Вскоре бересту стали использовать и для изготовления корзин и других вещей.

**Пергамент.**

При освежевании туш животных люди заметили, что после промывания снятой шкуры на ее «тыльной» поверхности остаются засохшие следы крови. Попробовали нарисовать что-либо – и получилось. Правда, качество оставляло желать лучшего. Вскоре пергамент стали делать из кожи телят, коз, овец. Кожу тщательно чистили, скоблили и обрабатывали серной кислотой, пока она не становилась желтой или белой. Поскольку из обработанных шкур шили одежду, то можно было попробовать сшить и листы пергамента. Так появились первые пергаментные книги.

**Воспитатель.** Прошло немало времени, прежде чем появилась бумага. Со временем потребление бумаги стало расти. Современное производство бумаги начинается с заготовки древесины на лесоповале. Машины пилят деревья, очищают их от веток, перевозят и сортируют бревна. Трудно поверить, что белый лист бумаги получен из ели, сосны, осины или березы.

Современные книги создает целый коллектив специалистов. Одни мастера отливают буквы и слова, другие собирают буквы в слова, слова – в строчки, строчки – в страницы текста, этих людей называют наборщиками. Сейчас существуют механические машины-наборщики, которые называют линотипы (отпечаток линии). Готовые строки текста в виде плоских пластин попадают к печатнику. В печатном цехе пластины ставят на офсетные машины, на буквы наносят слой краски нужного цвета, а затем через машины прокатывают бумагу. В результате получается оттиск (изображение страниц на бумаге).

Сегодня большинство текстов книг, статей набирают на компьютере, записывают на диски (носители информации) и потом распечатывают при помощи лазерного принтера. Из этих распечаток художники создают оригинал-макет книги, газеты, журнала.

У каждой книги есть корешок – переплет (показывает воспитатель). Переплетчик – еще одна важная профессия в типографии.

– Попробуем проверить свои знания. Переставьте в этих словах буквы так, чтобы можно было прочесть название профессий.

НРАБОЩИК, ЧАПЕТНИК, НИЛТТИПОИС, РЕПЕЧИКТЛЕП *(наборщик, печатник, линотипист, переплетчик).*

(далее библиотекарь представляет выставку книг, виды книг.)

Фотокнижки – книжки, целиком состоящие из текста и фотографий (В. Маяковский. Что ни страница, то лев, то львица.)

Книжки-игрушки, которые сделаны в необычной форме, например, по профилю героя книги – курочки рябы, крокодила.

Книжки-малышки, которые сделаны для самых маленьких, имеют маленький формат с крупным шрифтом и красочными рисунками.

**Игра «Линотипист».**

Двум желающим ребятам или двум группам по 3–5 человек выдаются карточки-слоги, из которых нужно набрать текст пословицы о книге. Выигрывает тот, кто быстрее наберет пословицу: «Книгу читать – как на крыльях летать», «Кто много читает, тот много знает», «Без книг человек становится животным», «Книга – твой друг, без нее как без рук», «Книга – окно в мир, почаще заглядывай», «Книги не говорят, а правду сказывают», «Книга помогает в труде, выручит и в беде», «Книга – книгой, а мозгами двигай».

**Игра «Как делают книги».**

З а д а н и е: воспитатель по группам раздает листы бумаги, где в произвольном порядке названы профессии, связанные с производством книг. Задача – расставить их в правильном порядке. Готовая схема выглядит так:



Далее дети с воспитателем возвращаются в классную комнату и коллективно или по группам склеивают из альбомных листов книжки-малышки, оформляют рисунками, картинками-аппликациями.