**общение – это искусство
(Классный час)**

**I. Подготовка.**

С о б е с е д о в а н и е с у ч а щ и м и с я п о в о п р о с а м.

– Удовлетворяют ли вас формы общения в нашем классе, между учениками и учителями, дома?

– О каком общении и с кем вы мечтаете?

– Как вы понимаете «простоту» в общении?

– Что вы больше всего цените в общении?

– Ощущаете ли вы взаимопонимание со стороны своих друзей?

**II. Оформление.**

1. Э п и г р а ф ы:

«Общение – взаимные сношения, деловая или дружеская связь». (*Словарь толковый С. И. Ожегова*.)

«Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». (*А. Сент-Экзюпери*.)

«Лошадь узнают в езде, а человека в общении». (*Народная пословица*.)

«Труженик постоянно ощущает потребность в том величайшем богатстве, каким является другой человек». (*К. Маркс*.)

«Смотрите на людей с мыслью, что вам их обязательно надо написать красками… Скоро вы заметите, что люди окажутся гораздо интереснее, чем раньше, когда вы смотрели на них бегло и торопливо». (*К. Г. Паустовский*.)

2. Репродукции картин, на которых эмоциональное состояние людей передавалось бы с помощью мимики, жестов или благодаря взаимоотношениям между ними (например, Рокотов «Завтрак аристократа»).

**III. Беседа.**

**Классный руководитель**. Дружеские отношения в семье, коллективе – основа хорошей работы. Каждый человек нуждается в том, чтобы его понимали, поддерживали. «Счастье – это когда тебя понимают» – говорил герой фильма «Доживем до понедельника».

Возраст 13–14 лет особенно остро нуждается в полноценном общении. «Вдруг я не такой, как все? Вдруг я такой, как все?»

Общение существует не ради общения как такового. В общении мы узнаем людей, показываем себя. Общение может быть пустым времяпрепровождением: «Дело было вечером, делать было нечего…».

В. Даль дает такое толкование общения – изящество, изобилие прекрасного, богатство, полнота, великодушие, щедрость.

О том, что такое общение, чем оно характеризуется, мы поговорим сейчас.

*Идет обмен мнениями в классе.*

В процессе обсуждения ребята приходят к выводу, что культура общения предполагает:

 внешнюю сторону (скромность, тактичность, ненавязчивость, соблюдение основных правил хорошего поведения);

 внутреннюю (на основе каких интересов ведется общение и к чему оно сводится);

 общение дает возможность правильно оценивать своих товарищей, видеть достоинства тех, кто по каким-то причинам лишен внешней броскости.

**Классный руководитель**. Самое главное – умение понять друга и видеть, что он тоже тебя понимает.

Как вы понимаете стихотворение М. Ю. Лермонтова?

Без Вас хочу сказать Вам много,

При Вас я слушать Вас хочу;

Но молча Вы глядите строго,

И я в смущении молчу.

Что ж делать, речью неискусной

Занять Ваш ум мне не дано.

Все это было бы смешно

Когда бы не было так грустно.

З а д а н и е 1.«Исповедь».

Выслушайте исповедь и дайте совет.

«В классе у меня не было друзей. Мне было очень трудно. Иногда я не могла сдерживаться и плакала. У них много своих общих интересов. Я им не нужна. Я не могу подойти к ним. Вдруг подумают, что я навязываюсь?»

З а д а н и е 2. Знаете ли вы друг друга.

Приготовить словесный портрет:

1) физические данные (рост, вес, телосложение);

2) внешность (цвет, волос, глаз);

3) выразительность поведения (осанка, походка, жесты);

4) темперамент (вялость, активность, подвижность, молчаливость);

5) увлечения, привычки.

З а д а н и е 3. «Прогнозируем поступок».

Попросить выйти из класса несколько человек, зачитать ситуацию оставшимся. Попросить учащихся сказать, как поступит каждый из вышедших. Затем пригласить вышедших обратно, ознакомить с ситуацией, сверить ответы.

З а д а н и е 4. «Анализ картины». (Репродукции выбирает учитель.)

– Что можно сказать о внутреннем состоянии человека?

– По каким признакам вы это обнаружили?

– Чем оно вызвано?

– Попытайтесь охарактеризовать его род занятий? Духовный мир?

– Каков он по своему характеру?

З а д а н и е 5.

– Посмотрите друг другу в глаза. Попробуйте определить в каком настроении ваш товарищ.

З а д а н и е 6. «Улови настрой класса».

2–3 ученика выходят из класса. В это время остальные договариваются изобразить радость (обиду, огорчение, удивление). Вошедшие должны угадать.

Ребята делают вывод, что если быть внимательным друг к другу, можно увидеть настроение другого человека, разделить с ним печаль и радость.

*Звучат стихи К. Клиева.*

Чужой бедой жить не все умеют,

Голодных сытые не разумеют.

Тобою, жизнь, балован я и пытан,

И впредь со мною делай, что угодно,

Корми как хочешь, но не делай сытым,

Глухим, не понимающим голодных.

З а д а н и е 7. «Войди в положение другого».

И г р а 1. Двум ученикам предлагают разыграть сценку: учитель и ученик беседуют по поводу ухудшения успеваемости ученика.

И г р а 2. Ученик в роли учителя убеждает класс выйти на пришкольный участок (можно добавить, что у ребят в это время кружки или секции).

И г р а 3. Два ученика играют сценку встречи классного руководителя и родителя одного из нерадивых учеников.

После обсуждения того, как удалось учащимся перевоплотиться в других людей, ребятам предлагается принять на вооружение советы В. А. Сухомлинского:

 Будь терпим к отдельным человеческим слабостям и непримирим к злу. Терпимость и непримиримость – очень важные элементы духовной культуры.

 Скромность и мера в радости и благополучии – очень ценная черта, свидетельствующая о твоей порядочности.

 Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое слово отражается на окружающих людях.

**Домашнее задание:**

1. Стараться воспитывать в себе тактичность в общении с близкими.

2. Приглядитесь к родителям, пришедшим с работы (расспросить, разогреть ужин, дать домашние тапочки, поцеловать).

3. Выражай чаще одобрение товарищам.

4. Постарайтесь угадать, кто в ваш случайный встречный, выработая в себе наблюдательность.